

Vestido de corte, formado por casaca con pechera y falda

Museu actual:

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

Cronologia:

1731-1769

Gènere:

Mujer

Creador:

Desconocido

Firma:

José Castro

José Castro (A Cañiza, Pontevedra, 1971), després de finalitzar els seus estudis al prestigiós London Royal College of Art, començà les col·laboracions amb firmes com Alexander McQueen o Givenchy. Va ser director artístic de Miró Jeans i un dels dissenyadors del nou concepte impulsat per Desigual. Amb presència destacada a la passarel·la, va desfil·lar com a dissenyador de la seva pròpia firma (creada el 2004 amb seu a l'@22 barceloní) al Carrousel du Louvre de París, així com al Palais Omnisports de Paris Bercy i a Cibeles Madrid Fashion Week. El seu talent creatiu va ser reconegut pels mitjans del sector que li van dedicar portades i reportatges. Mereixedor de premis i guardons nacionals i internacionals, és membre de la Fédération Française de la Couture. Les seves peces es caracteritzen pel treball amb el volum i les textures. La creació del color "Rosa Castro" que, com ja havia passat amb el "Rosa neón" de Balenciaga, ha esdevingut un símbol del dissenyador.

Consultar el web de José Castro [1]

Any:

1745-1750

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Rugós

Color:

Blaus

Ornamentació:

Motius florals

Botons

Punta

Material:

Cotó

Cuir

Enllaços externs:

https://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd_eudr.htm

Hemeroteca:

<https://books.google.es/books?id=UmMaDQAAQBAJ&pg=PR14&lpg=PR14&dq=robe%20gr>

Bibliografia:

ARNOLD, J. Patterns of Fashion: Englishwomen's Dresses & Their Construction, vol. 1, c. 1660–1860. London: Wace, 1964.

BOEHN, M. Von, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol IV (segle XVIII), vol V (1790-1817), Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

BUCK, A. Dress in Eighteenth-Century England. New York: Holmes & Meier, 1979.

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona:

Editorial Gustavo Gili, 2005. CULLEN, O. "Eighteenth-Century European Dress". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–. http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd_eudr.htm [2] (October 2003)

CUNNINGTON, C. W., I CUNNINGTON, PH.. Handbook of English Costume in the Eighteenth Century. London: Faber & Faber, 1957.

DELPierre, M. Dress in France in the eighteenth century. New Haven, Yale University Press, 1997.

DESCALZO LORENZO, A.: "Modos y modas en la España de la Ilustración". A: Siglo XVIII: España el sueño de la razón. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores,

2002, pp. 166-190.

ENTWISTLE, J. *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*, Barcelona, 2002

FOX, C. (ed.) *London—World City, 1800–1840. Exhibition catalogue*. New Haven: Yale University Press, 1992.

FRANCO RUBIO, G.A. “Al compás de la moda en los siglos modernos: (España, Siglo XVIII)” A: *Los gustos y la moda a lo largo de la historia*. Valladolid: Ediciones Universitarias, 2014; pp. 115-175

HART, A. I NORTH, S. *Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries*. New York: Rizzoli, 1998.

HERRANZ RODRÍGUEZ, C. “Moda y tradición en tiempos de Goya” EA: *Vida cotidiana en tiempos de Goya*, Madrid: Lunwerg, 1996; pp. 73- 86

JONES, J.M. *Sexing La Mode: Gender, Fashion, and Commercial Culture in Old Regime France*. Oxford: Berg, 2004.

KODA, H. I BOLTON, A. *Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the Eighteenth Century*. New Haven: Yale University Press, 2006.

KOENIG, R. *La moda en el proceso de civilización*, Ed. Paidós, Valencia, 2002

LAVER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LEIRA SÁNCHEZ, A. “El vestido en tiempos de Goya”, *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 1997, IV, pp. 157-187. [3]

LEIRA SÁNCHEZ, A. “La moda en España durante el siglo XVIII”, *Indumenta*, nº. 0, 2007, págs. 87-94; [4]

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004

MAEDER, E, ET AL. *An Elegant Art: Fashion & Fantasy in the Eighteenth Century. Exhibition catalogue*. New York: Abrams, 1983.

MOLINA, Á. i VEGA, J. *Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004.

REDONDO, M. (2007). *Museo del Traje*, junio 2007. Modelo del mes: polonesa del siglo XVIII. [5]

RIBEIRO, A. *Dress in Eighteenth-Century Europe, 1715–1789*. New Haven: Yale University Press, 2002.

RIBEIRO, A. *The Art of Dress: Fashion in England and France, 1750–1820*. New Haven: Yale University Press, 1995.

RIBEIRO, A. *The Visual History of Costume*, vol. 4, *The Eighteenth Century*. London: Batsford, 1983.

ROCHE, D. *The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Régime*. New York: Cambridge University Press, 1994.

TEJEDA FERNÁNDEZ, M. *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España: siglos XVII y XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2006.

TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WAUGH, N.; WOODWARD, M. *The cut of women's clothes 1600-1930*. London : Faber and Faber. 1968.

LE BOURHIS, KATELL, ED., The Age of Napoleon: Costume from Revolution to Empire, 1789–1815 [6]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser només una aproximació al període de la peça.