

Capa fruncida de seda

Museu actual:

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

Cronologia:

1651-1675

Gènere:

Hombre

Creador:

Desconocido

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil masculina

Ornamentació:

Punta

Motius florals

Passamaneria

Enllaços externs:

https://www.metmuseum.org/toah/hd/txt_s/hd_txt_s.htm

https://www.metmuseum.org/toah/hd/txt_e/hd_txt_e.htm

Hemeroteca:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8402256r.r=Costumes%20d%27hommes%20et%20de%201632?rk=42918%3B4>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7100255s.r=Costumes%20--%2017e%20si%C3%A8cle?rk=1244641>

Bibliografia:

BANDRÉS OTO, M. La moda en la pintura de Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII. Pamplona: Eunsa, 2002

BEMBIBRE, C. Del barroco al rococó: indumentaria, encajes, bordados. Buenos Aires: Nobuko, 2005

BERNIS MADRAZO, C. “La moda en la España de Felipe II a través del retrato de corte”, Catàleg exposició Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II. Madrid: Museo del Prado. 1990.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALVI, G. (ED.) La mujer barroca. Madrid: Alianza, 1995.

CARMEN BERNIS, El traje y los tipos sociales en El Quijote, Madrid: Ediciones El Viso, Madrid.

COLOMER, J. L.; DESCALZO, A. (dirs.), Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII), 2014

COSGRAVE, B.. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Barcelona, 2002

GARCÍA MARTÍN,P. “De estética barroca: vestido y belleza en la España del Siglo de Oro”, Ludica, n. 10 (2004), p. 165-178

GONZÁLEZ MARRERO, M.C, La casa de Isabel la Católica, espacios domésticos y vida cotidiana. Ávila: Diputación de Ávila, Institución Gran Duque de Alba,, 2004.

HERRERO GARCÍA, M. Oficios populares en la sociedad de Lope de Vega. Madrid, Castalia, 1977.

KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, Valencia, 2002

LASMARÍAS PONZ, I. “El traje popular en el siglo XVII”, Ars Longa, n. 18 (2009), p. 133-142.

LASMARÍAS PONZ, I. Labradores a la moda, labradores al uso: el lenguaje del traje en Aragón en la Edad Moderna. Universidad de Zaragoza. (PDF online)

LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004

RUPPERT, J. Le costume. Renaissance-Louis XIII. Paris: Flammarion, 1990

SOLÁNS SOTERAS, M.C. La moda en la sociedad aragonesa del siglo XVI. Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.). Colección Estudios. Zaragoza. 2009.

SOUSA CONGOSTO, F. Introducción a la historia de la indumentaria en España. Madrid: Ed. Istmo, 2007.

TEJEDA FERNÁNDEZ, M. Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España: siglos XVII y XVIII. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2006.

TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

VIGIL, M. “La importancia de la moda en el barroco”, Literatura y vida cotidiana : actas de las cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, 1987, p. 187-200

WAUGH, N.; WOODWARD, M. The cut of women's clothes 1600-1930. London : Faber and Faber. 1968.

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.

