

Chaleco de terciopelo violeta con elementos florales estilizados

Museu actual:

Museu de la Garrotxa

Cronologia:

1837-1842

Gènere:

Hombre

Procedència:

Cataluña

Chaleco de terciopelo con solapas. Cierre con 7 botones (1 perdido) con base de metal y parte central de pasta negra con elementos metalizados. Debajo de los botones se encuentra la inscripción "Pefection ME" y unos símbolos. El terciopelo violeta de la parte delantera presenta unos bordados de hilos marrones, rojos y negros que forman unas flores estilizadas. La espalda consta de una sola pieza de algodón marrón acabada en la cintura con una punta hacia adentro, hacia el cuello. Tiene hebilla. Está forrado de algodón blanco.

Creador:

Desconocido

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil masculina

Ornamentació:

Motius florals

Brodat

Botons

Enllaços externs:

<http://www.revistagq.com/moda/tendencias/articulos/como-usar-el-traje-de-tres-piezas-chaleco/17618>

Hemeroteca:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105386487.r=mode1820%201820?rk=42918>

<http://mail.museudelamoda.cat/ca/4>

Bibliografia:

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d’arrel tradicional i el vestit d’inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l’ exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]
- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002

- HUNNISETT, J. *Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909*. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. *La moda del siglo XIX en detalle*. En col·laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. *La moda en el proceso de civilización*, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- *La MODA en el XIX: [exposició]*, Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- *La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o*, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: *Papers: revista de sociología*. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. *Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present*. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. *Histoire de la Mode Masculine*, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: *La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- *Modes et Revolution*, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. *Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970*. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, *Indumenta*, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]
- PENA, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. *La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- *The Age of Napoleon*. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. *English costume and fashion from the conquest to the regency*. London : Hope and Co. , [1884?]
- *Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX* [9]

- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.