

Jubón de seda acanalada rosa con bordados florales

Museu actual:

Museu de la Garrotxa

Cronologia:

1770-1789

Gènere:

Mujer

Jubón de seda acanalada rosa con motivos florales bordados con hilos azules, verdes, blancos, amarillos y marrones. El patrón presenta en la costura central de la espalda dos piezas por lado de unos 3 cm acabada con aleta y desde allí una pieza única hasta la apertura delantera, donde acaba con forma de punta redondeada. Dos aletas van desde las caderas hasta la parte posterior donde tocan a la otra aleta. Mangas 3/4, desde el codo, confeccionadas con otra pieza de tejido. Delante, escote profundo que se cierra en el interior con 6 ojales, agrupados en 3 grupos de dos y colocados al lado de una pequeña varilla en cada lado. Estos ojales no se ven en el exterior, donde encontramos dos hileras de tres botones ornamentales de hilo del mismo rosa de la pieza. El interior está forrado de material sencillo y, en el escote, presenta una franja estrecha de seda rosa encendido. El interior sigue el mismo patrón con excepción de dos pequeños costadillos de unos 2 cm que en el exterior no se ven.

Creador:

Desconocido

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Ornamentació:

Botons

Brodat
Motius florals

Enllaços externs:

<http://fashionmuseum.fitnyc.edu/view/objects/asitem/759/11/displayDate-asc?t%3Astate%3Aflow=e3c85e96-85f3-4959-8e6e-eb81419428cb>

Hemeroteca:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b22001458/f2.item.r=mode>

Bibliografia:

- ARNOLD, J. Patterns of Fashion: Englishwomen's Dresses & Their Construction, vol. 1, c. 1660–1860. London: Wace, 1964.
- BOEHN, M. Von, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol IV (segle XVIII), vol V (1790-1817), Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- BUCK, A. Dress in Eighteenth-Century England. New York: Holmes & Meier, 1979.
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- CULLEN, O. "Eighteenth-Century European Dress". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–. http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd_eudr.htm [1] (October 2003)
- CUNNINGTON, C. W., I CUNNINGTON, PH.. Handbook of English Costume in the Eighteenth Century. London: Faber & Faber, 1957.
- DELPIERRE, M. Dress in France in the eighteenth century. New Haven, Yale University Press, 1997.
- DESCALZO LORENZO, A.: "Modos y modas en la España de la Ilustración". A: Siglo XVIII: España el sueño de la razón. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2002, pp. 166-190.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Barcelona, 2002
- FOX, C. (ed.) London—World City, 1800–1840. Exhibition catalogue. New Haven: Yale University Press, 1992.
- FRANCO RUBIO, G.A. “Al compás de la moda en los siglos modernos: (España, Siglo XVIII)” A: Los gustos y la moda a lo largo de la historia. Valladolid: Ediciones Universitarias, 2014; pp. 115-175
- HART, A. I NORTH, S. Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries. New York: Rizzoli, 1998.
- HERRANZ RODRÍGUEZ, C. “Moda y tradición en tiempos de Goya” EA: Vida cotidiana en tiempos de Goya, Madrid: Lunwerg, 1996; pp. 73- 86
- JONES, J.M. Sexing La Mode: Gender, Fashion, and Commercial Culture in Old Regime France. Oxford: Berg, 2004.
- KODA, H. I BOLTON, A. Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the Eighteenth Century. New Haven: Yale University Press, 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, Ed. Paidós, Valencia, 2002

- LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LEIRA SÁNCHEZ, A. "El vestido en tiempos de Goya", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 1997, IV, pp. 157-187. [2]
- LEIRA SÁNCHEZ, A. "La moda en España durante el siglo XVIII", *Indumenta*, nº. 0, 2007, págs. 87-94; [3]
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MAEDER, E, ET AL. *An Elegant Art: Fashion & Fantasy in the Eighteenth Century*. Exhibition catalogue. New York: Abrams, 1983.
- MOLINA, Á. i VEGA, J. Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004.
- REDONDO, M. (2007). Museo del Traje, junio 2007. Modelo del mes: polonesa del siglo XVIII. [4]
- RIBEIRO, A. *Dress in Eighteenth-Century Europe, 1715–1789*. New Haven: Yale University Press, 2002.
- RIBEIRO, A. *The Art of Dress: Fashion in England and France, 1750–1820*. New Haven: Yale University Press, 1995.
- RIBEIRO, A. *The Visual History of Costume*, vol. 4, *The Eighteenth Century*. London: Batsford, 1983.
- ROCHE, D. *The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Régime*. New York: Cambridge University Press, 1994.
- TEJEDA FERNÁNDEZ, M. *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España: siglos XVII y XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2006.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WAUGH, N.; WOODWARD, M. *The cut of women's clothes 1600-1930*. London : Faber and Faber. 1968.
- LE BOURHIS, KATELL, ED., *The Age of Napoleon: Costume from Revolution to Empire, 1789–1815* [5]
- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser només una aproximació al període de la peça.