

Conjunto de cuerpo y falda de seda beige con motivos florales y vegetales

Museu actual:

Museu de la Vida Rural

Cronologia:

1843-1850

Gènere:

Mujer

Conjunto de cuerpo y falda de seda beige con motivos vegetales en tonalidades más claras y bordados florales de un marrón ocre. El cuerpo presenta cuello de tira, hombro caído y cintura estrecha, y es corto y recto por delante y detrás acaba con un faldón. Tiene apertura total delantera y se abrocha con 12 corchetes. En el exterior de la apertura, al lado derecho, tiene cinco botones forrados de tejido marrón con aplicaciones de pedrería e hilos marrones que se entrelazan en un motivo geométrico. Está forrado de un algodón color marfil con una tira de algodón marrón de 3 cm en el bajo y de unos 10 cm en el puño y también con una tira de tejido más elaborado de unos 3 centímetros con elementos en zigzag de color marrón y blanco en la zona de la apertura. Recorren la parte externa del puño 3 cintas horizontales de seda de color marrón oscuro que acaban con una tira vertical simulando un puño girado. En la cintura tiene también tres tiras horizontales del mismo material, que resiguen el cuerpo, recto delante y con faldón detrás. El patrón de la parte delantera del cuerpo consta de dos tiras de tejido de unos 4 cm al lado de la apertura y de dos piezas delanteras con una pinza cada una. Estas se adjuntan a dos costadillos que se alargan hasta la parte trasera y forman las partes laterales del faldón. En la espalda, tiene una costura central y dos piezas que también se alargan hasta el faldón. La manga es larga y recta y presenta un ribete a lo largo de la copa cosido a una pieza de unos 3 cm que se adjunta al cuerpo. Presenta ornamentación de punta entre el puño y el codo. La falda es de corola, con pliegues regulares que aumentan su volumen y que son más numerosos en la parte posterior donde la pieza toma más vuelo. Está formada por 8 piezas. Las 2 de delante y detrás más anchas, y más pequeñas las dos que hay a cada

lado. En la parte posterior de la falda cerca de la cintura (que se esconde bajo el faldón) hay una franja de tejido adicional que puede deberse a algún roto o al hecho que faltaba tejido, ya que en la parte trasera la falda es más larga a causa del volumen de esta zona. En el bajo de la falda tiene una tira negra que protege del desgaste. El interior está forrado sólo de gasa y en el bajo hay una franja de unos 30 cm de refuerzo de algodón blanco.

Creador:

Desconocido

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Ornamentació:

Pedreria

Botons

Motius florals

Motius vegetals

Rivet

Enllaços externs:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/108069>

Hemeroteca:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9626523d/f55.item.r=mode1820mode%20masculine%20>

Bibliografia:

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]

- CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]
- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col·laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789

- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, *Indumenta*, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]
- PENA, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. *La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- *The Age of Napoleon*. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. *English costume and fashion from the conquest to the regency*. London : Hope and Co. , [1884?]
- Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]
- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.