

Cos de vestit d'estiu amb aplicacions de tul i brodat de tul

Museu actual:

Museu d'Història de Sabadell

Cronologia:

1900-1909

Gènere:

Dona

Cos de vestit d'estiu, de màniga francesa, molt ampla, a pagoda. Té obertura central, sencera, cordada amb 16 gafets i 1 clec. La part superior del cos, l'espatlla i la cintura estan coberts per un tul cru amb aplicacions de tul brodat del mateix to pàl·lid, amb motius fantasia i de flors de la passió. El coll és obert i amb les formes de les aplicacions retallades. El cos s'acaba amb una punta; aquesta punta no ben acabada quedava per dins la faldilla i coberta per la cintura brodada. El cos és molt bufat al pit i sobre el ventre i d'un teixit tallat i amb franges de flors estampades molt desdibuixades, probablement roses. En la direcció de l'ordit del teixit hi ha un fil més gruixut que marca les franges negres. Horitzontalment hi ha dues franges de 3 cordonets, que ornamenten el pit i el puny i ressegueixen tot el contorn. Tota la peça va folrada amb un tafetà de seda, on s'han fet les costures, costadets i pines rematats per un grosgrain blau cel. El teixit exterior no té costures (només dues a darrere), eliminant a l'exterior el patronatge que consta d'una costura central a l'esquena, dos costadet per banda, un que surt de l'espatlla i l'altre de la cisa, amb costures laterals i dos costadets davanter. El cos té 12 barnilles cosides amb fil blau-cel i dessuadores. Per dins es poden veure les puntades que aguantaven les aplicacions de brodat del pitet. Tot i que la peça mostra influències de la moda romàntica en el teixit i l'aplicació de la berta, té línia modernista en el bufat el cos. Donació.

Creador:

Paris y Cia Sen C

Firma:

Paris y Cia Sen C

La inscripció "MODAS PARIS Y CIA. SEN C BARCELONA" s'ha localitzat a l'etiqueta en jacquard d'una peça. Les lletres "Sen C" podrien referir-se a "Sociedad en Comandita", un tipus de societat mercantil molt habitual en l'època. Per tant, es pot deduir que es tractava d'una casa de modes amb taller, i en aquest cas no és una signatura de modista, sinó més aviat un distintiu de negoci, com passava també per exemple amb els grans magatzems.

Any:

1902-1905

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Rugós

Aspre

Color:

Blancs

Negres

Roses

Ornamentació:

Tul

Passamaneria

Motius florals

Material:

Seda

Enllaços externs:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2930257>

Hemeroteca:

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004804795&search=&lang=ca>

Bibliografia:

AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.

BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008

BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008

BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.

CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [1]

CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.

DELPierre, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991

Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.

FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006

GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009

HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.

Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.

Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [3]

MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.

Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.

NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122. [4]

PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [5]

Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Société de l'histoire du costume

, cop. 1987

REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard ,
cop. 1996

RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX.
Barcelona: Grijalbo, 1999.

SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE.
L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de
Marseille , 1996

SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid;
Barcelona; París: Condé Nast, 2000..

SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las
marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film.
Cambridge: Polity press, 2003.

URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona:
Ediciones Internacionales Universitarias, 1997

URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones
internacionales universitarias, 1999

VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del
fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11
(2005).

VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid:
Editora Nacional, 1975.

VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012

WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and
Faber, 1968.