

Conjunt de cos de vestit i faldilla de tafetà de seda lila

Museu actual:

Museu Arxiu Municipal de Calella

Cronologia:

1900-1909

Gènere:

Dona

Vestit de dues peces, de tafetà de seda lila i de cànem tenyit.

El cos té obertura total davantera, cordada amb gafets i dissimulada per una cinteta de color rosa. Coll alt, reforçat amb barnilles i cordat amb gafets per davant, seguint l'obertura del cos. Mànigues curtes, bufades a l'espatlla amb volants de tafetà de seda i puntes que sobresurten. El cos està estructurat a partir d'un bolero postís que deixa veure una pitrera de punta aplicada sobre gasa de seda. Bolero dibuixat per uns volants aplicats de tafetà que donen una forma corba al cos i arriben fins al darrere.

L'ornamentació compta també amb tul brodat aplicat sobre gasa amb representació de motius florals fets amb cinta rosa (roses) i vegetals esquematitzats i amb uns botons folrats de tafetà de seda del mateix color del vestit. L'esquena està estructurada per aquestes dues franges de volants, que es troben al centre, i pel teixit recollit a la part central de la cintura.

Hi ha un petit faldó que quedava amagat dins la faldilla i evitava que el cos es pogués moure. Donat el mode de conservació no s'ha pogut estudiar aquesta peça per dins, si bé se sap que l'interior estava reforçat per barnilles, i amb una cinta a la cintura per tal de cenyir-lo. Hi ha 5 barnilles, dues al davant, corresponents a les pines, i tres al darrere (costadets i costura central).

Malgrat que no s'hagi pogut estudiar el patronatge d'aquest cos, per la distribució de les barnilles es pot deduir que a les peces davanteres hi ha dues pinces curtes i que l'esquena està formada per costura central i dos costadets.

La faldilla està en molt mal estat, però, malgrat això, es pot observar com es tracta d'una faldilla que s'adapta al cos de la dona, cenyint-se als malucs i obrint-se al baix. El conjunt és de tendència clarament modernista, amb aplicacions ornamentals de caràcter decoratiu, sense geometries i obviant les línies tectòniques del vestit. Molt decorativista, però ja força coherent amb les formes naturals del cos.

Creador:

Desconegut

Firma:

Desconegut

Malauradament, la majoria de peces conservades són de producció anònima. No hi ha cap element distintiu que permeti relacionar-les amb seguretat amb un creador determinat. Cal destacar que probablement en la majoria de casos es tractava de confecció domèstica; d'altres, de confecció més complexa, estaven confeccionades per un sastre o per una cosidora sense cap tipus de reconeixement d'autoria.

Cal tenir en compte que fins a les acaballes del segle XIX, a les llars pobres o humils, homes i dones vestien peces fetes majoritàriament a casa. D'aquesta producció estrictament casolana es passà, amb el temps, a una concentració de la feina en mans d'uns artesans que s'hi dedicaven de manera exclusiva. Així, la producció passà de satisfer les necessitats familiars a satisfer una demanda externa, implicant l'aparició d'un artesà especialitzat que, en el cas de la confecció, derivà en la figura del sastre.

Contràriament al que podria semblar, la modisteria no havia estat sempre una tasca reservada a les dones. De fet no fou fins al 1675 que a França es va permetre que les dones exercissin en aquest àmbit, en considerar que no estava ben vist que a les dones les vestís el sexe oposat. A partir d'aquell any les cosidores franceses van poder confeccionar vestits per a dones, amb excepció de les cotilles, i la roba d'infants fins a vuit anys. A França, la confecció de cossos per a dones i nens va continuar essent un privilegi de la corporació de sastres fins al 1871.

És força evident que existia una diferència entre la feina de la cosidora o costurera i la del sastre, que probablement raïa, ja no tant en la qualitat de la feina, sinó en el valor que se li donava a aquest darrer. Tot i així, tampoc els sastres etiquetaven les seves peces. No serà fins al 1858, que el gran creador de moda Charles Frederick Worth començarà a etiquetar les seves peces amb el seu nom, a mode de marca. De fet aquesta pràctica ja es donava en altres àmbits, com la barreteria femenina (anomenada

sovint “modes” a l'època). Aquest fet implicà una petita revolució en el món de la indústria de la moda, ja que per primera vegada es reconeixia el nom del creador com un valor afegit a la peça. En el cas català, les primeres etiquetes van aparèixer a finals dels anys 70 del segle XIX.

Any:

1906 ca.

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Llis

Color:

Roses

Ornamentació:

Volant

Botons

Brodat

Motius florals

Cinta

Motius vegetals

Material:

Seda

Enllaços externs:

<http://museunacional.cat/ca/colleccio/donzella-collint-flors/gaspar-homar/071726-000>

Hemeroteca:

<http://trencadis.diba.cat/Trencadis/imgview/trencadis/diba13809/555?contentFlg=0>

Bibliografia:

AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.

BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008

BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008

BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.

CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62.

[1]

CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) *Mirando la moda: once reflexiones*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.

DELPierre, MADELEINE. *Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours*. Paris: Flammarion, cop. 1991

Elio Berhanyer: *50 años de moda: exposició*, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.

FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. *Moda española: una historia de sueños y realidades*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

FUKAI, AKIKO (ed.) *Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto* Taschen, 2006

GOLBIN, PAMELA. *Madeleine Vionnet: puriste de la mode*. Paris: Arts décoratifs, 2009

HERRERO, MONSERRAT. "Fascinación a la carta: moda y posmodernidad". A: *Nueva revista de política, cultura y arte*. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.

Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE.

Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.

Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. "La difusión de la moda en la era de la globalización". A: *Papers: revista de sociología*, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. "La moda en las sociedades avanzadas". A: *Papers: revista de sociología*, n. 54 (1998), p. 129-137. [3]

MORALES, MARÍA LUZ. *La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX*. Barcelona: Salvat, 1947.

Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.

NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. "Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje". A: *Indumenta: revista del Museo del Traje*, n. 0 (2007), p. 113-122. [4]

PARICIO ESTEBAN, PILAR. "El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)". A: *Revista Latina de comunicación social*, n. 28 (2000), p. 1-4. [5]

Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Société de l'histoire du costume, cop. 1987

REMAURY, BRUNO (ed.) *Dictionnaire de la mode au XXe siècle* Paris : Regard, cop. 1996

RIVIÈRE, MARGARITA. *Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX*.

Barcelona: Grijalbo, 1999.

SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE.
L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de
Marseille , 1996

SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid;
Barcelona; París: Condé Nast, 2000..

SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las
marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film.
Cambridge: Polity press, 2003.

URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona:
Ediciones Internacionales Universitarias, 1997

URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones
internacionales universitarias, 1999

VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del
fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11
(2005).

VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid:
Editora Nacional, 1975.

VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012

WAUGH, NORA. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and
Faber, 1968.