

Conjunt de minivestit i manegots de color ivori

Museu actual:

Museu del Disseny de Barcelona

Cronologia:

1960-1969

Gènere:

Dona

Procedència:

Barcelona

Minivestit i manegots d'organza de polièster de color blanc trencat dissenyat per Carmen Mir. Cisa americana amb absència de mànigues, que deixa les espatlles a l'aire. Coll alt. Aplicacions de granadura de plàstic al voltant del coll, a la zona del pit i a la faldilla. El vestit es complementa amb uns manegots decorats enterament de granadura de plàstic. La silueta del vestit, així com el tall, correspon a la silueta característica de la dècada dels anys 60: la faldilla curta i el vestit de forma trapezoidal, lleugerament entallat a la cintura. Les minifaldilles neixen el 1964, tot i que es pot considerar que no arribaren al gran públic, en el cas de Catalunya, fins pràcticament el 1968. L'aparició d'aquesta peça és disputada entre Mary Quant i André Courrèges. Donació d'Elisa Lacambra Pirla, el 2006, al Museu del Disseny de Barcelona.

Creador:

Carmen Mir

Firma:

Carmen Mir

Carmen Mir (Balsareny, Barcelona, 1903 – Barcelona, 1986) crea el seu taller l'any 1940 a Manresa i vuit anys més tard el trasllada a Barcelona, on desfila a l'Hotel Ritz.

L'any 1952 estableix la seva botiga a la Rambla de Catalunya, el cor comercial de la ciutat, i les seves col·leccions comencen a imposar-se a nivell internacional, a ciutats com Nova York, Boston, Washington i Brussel·les. L'any 1964 esdevé membre de la Cooperativa d'Alta Costura Espanyola, en una dècada on Mir destaca pels seus dissenys per a una dona jove, fresca, que trencava amb els estereotips dels anys 50. L'austeritat i elegància dels seus vestits de sastre i de nit caracteritzen els anys 60 i els 70 de la seva trajectòria. Mir comptà també amb una casa de costura al carrer Provença i dues a Madrid, situades a la Puerta del Sol i al carrer Alcalá. L'any 1977 va deixar la casa de costura a Elisa Lacambra, la seva jove.

Any:

1967-1969

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Rugós

Color:

Blancs

Ornamentació:

Brodat

Pedreria

Material:

Poliester

Enllaços externs:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/98769?sortBy=Relevance&%3Bdeptids=8&present&%3Bft=1967%20dress&%3Boffset=100&%3Brpp=100&%3Bpos=174>

Bibliografia:

AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.

BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008

BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008

BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.

CODINA, MÓNICA. "Crear moda, hacer cultura". A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [1]

CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) *Mirando la moda: once reflexiones*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.

DELPierre, MADELEINE. *Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours*. Paris: Flammarion , cop. 1991

Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.

FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. *Moda española: una historia de sueños y realidades*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

FUKAI, AKIKO (ed.) *Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen* , 2006

GOLBIN, PAMELA. *Madeleine Vionnet: puriste de la mode*. Paris: Arts décoratifs , 2009

HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.

Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.

Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [3]

MORALES, MARÍA LUZ. *La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX*. Barcelona: Salvat, 1947.

Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.

NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122. [4]

PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [5]

Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Société de l'histoire du costume , cop. 1987

REMAURY, BRUNO (ed.) *Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard* , cop. 1996

RIVIÈRE, MARGARITA. *Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX*. Barcelona: Grijalbo, 1999.

SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996

SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..

SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.

URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997

URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999

VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).

VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.

VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012

WAUGH, NORA. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.