

Vestit amb estampat simulant embolcalls comercials de transport d'aliments

Museu actual:

Museu de l'Estampació de Premià de Mar

Cronologia:

1970-1979

Gènere:

Dona

Procedència:

Catalunya

Vestit fins a sota dels genolls amb estampat que imita els embolcalls de productes alimentaris, confeccionat amb teixit de cotó a la plana, fons en cru. Té coll de solapa, obertura total frontal que es tanca amb sis botons de plàstic transparent. Té cintura amb una sivella i ulls metàl·lics. Màniga curta bufada a les espatlles i regirada. Al darrere falta un tros de la faldilla tallat amb estisores de sastre a ziga-zaga (l'empresa on es va trobar l'hauria portat fins aquí i li hauria tallat un petit tros per estudiar el teixit). Coll al darrere acabat amb punta. Cos: peça posterior amb pinces des de la cintura fins a mitja esquena i curtes des de l'espatlla, i dues peces davanteres amb pinces del pit baixant obliquament a la costura lateral. Costura a tota la cintura i zona faldilla amb peça posterior i dues peces davanteres. A la costura hi trobem dues butxaques interiors amb forma de mitja lluna que queden dissimulades, tot i que les puntades a màquina es veuen també a l'exterior. Té muscleres. Estampats reproduint el logo de la fàbrica de midons La Gloria de Guadalajara, México: "FABRICA DE ALMIDONES Y FECULAS/MARCA/REGISTRADA/"LA GLORIA"/REG.S. S Y A-4640"A"/ARANGUREN Y CIA,S.A./GUADALAJARA,JAL./HECHO EN MEXICO. Entremig del text hi ha representada una figura femenina alada. Els colors del text i la representació són: blau, groc, vermell i verd. Segons Joan Gómez, està confeccionada a partir d'un sac, potser de procedència mexicana.

Creador:

Desconegut

Firma:

Hijos de Teodoro Prats S.A.

Actualment no disposem de més informació sobre aquesta firma.

Any:

c. 1975

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Llis

Aspre

Color:

Blancs

Vermells

Blaus

Ornamentació:

Estampat

Botons

Element metàl·lic

Material:

Cotó

Enllaços externs:

<http://www.mecd.gob.es/mtraje/dms/museos/mtraje/biblioteca/publicaciones/publicaciones-periodicas/modelo-mes/ediciones-anteriores/2015/06-2015.pdf>

Hemeroteca:

<http://trencadis.diba.cat/Trencadis/imgview/trencadis/diba11408/325?contentFlg=0>

Bibliografia:

- AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.
- BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008
- BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el

- vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008
- BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.
 - CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [1]
 - CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.
 - DELPIERRE, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991
 - Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.
 - FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
 - FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006
 - GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009
 - HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.
 - Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.
 - La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.
 - Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016
 - MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]
 - MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [3]
 - MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.
 - Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.
 - NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122. [4]
 - PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [5]
 - Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Société de l'histoire du costume , cop. 1987

- REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996
- RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.
- SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996
- SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..
- SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.
- URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997
- URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999
- VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).
- VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.
- VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012
- WAUGH, NORA. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.